

## Amélie Louis

La romancière qui nous invite à nous sentir légitimes en s'inspirant de trois femmes qui ont joué un rôle majeur sur la scène politique du 15<sup>e</sup> siècle.



Juriste de formation, l'auteure a traversé la France en diagonale au rythme de ses missions dans le logement social, l'éducation et la protection de l'enfance. Elle se consacre désormais à l'écriture.

# Sommaire



Un triptyque qui rend hommage à la force des héroïnes de l'histoire p 3

Anne de Bretagne, duchesse et trois fois reine p 4

Anne de France, duchesse de Bourbon et dame de Beaujeu p 5

Marie, duchesse de Bourgogne p 6

En savoir plus p 7



## Un triptyque qui rend hommage à la force des héroïnes de l'histoire.

Anne de Bretagne, en s'invitant à la rentrée littéraire 2002, clôt un triptyque sur les femmes qui ont ouvert la voie du féminisme. Souvenons-nous qu'au XIVe siècle, on exhume un article du code salique, d'origine franque (Clovis), qui exclut les femmes du trône et du gouvernement. Cet article permet d'affirmer juridiquement que la terre doit « venir au sexe viril ».

Avec ces trois femmes, Marie de Bourgogne, Anne de France et Anne de Bretagne, les romans historiques d'Amélie Louis nous parlent d'une période marquée fortement par le règne de Louis XI (roi de 1461 à 1483). Il se

méfiait tant des femmes qu'il refusait à son épouse, Charlotte, le droit d'habiter avec lui.

**« Prenez votre place, sentez-vous légitimes. Votre sentiment de légitimité est plus fort que la loi ».**

C'est le message que nous délivrent celles qui ont marqué l'histoire politique de l'Europe à une époque où l'égalité ne pouvait pas se concevoir.

Ce message ne s'adresse pas qu'aux femmes, il est réellement universel. La question de la légitimité traverse les grandes évolutions de la société : **il y a ce que dit la loi à un moment donné, et il y a ce qu'on estime juste du point de vue de notre éthique ou de notre morale.**



### Un peu plus loin avec l'auteure

**Amélie Louis revient sur sa curiosité pour les femmes qui ont ouvert la voie du féminisme avant même qu'on puisse le concevoir.**

L'auteure est née entre The Platters et Les Beatles, mais en Bourgogne. Addict au chocolat noir, dingue de marche, de soleil et de vent, elle s'est installée à Narbonne pour se consacrer à l'écriture.

« Je ne suis pas historienne mais romancière et j'aime avant tout raconter des histoires. Je m'appuie sur les éléments objectifs présentés par les historiens pour me glisser dans des espaces laissés vierges de toute trace historique, les coulisses, la symbolique des choses, les émotions retenues.

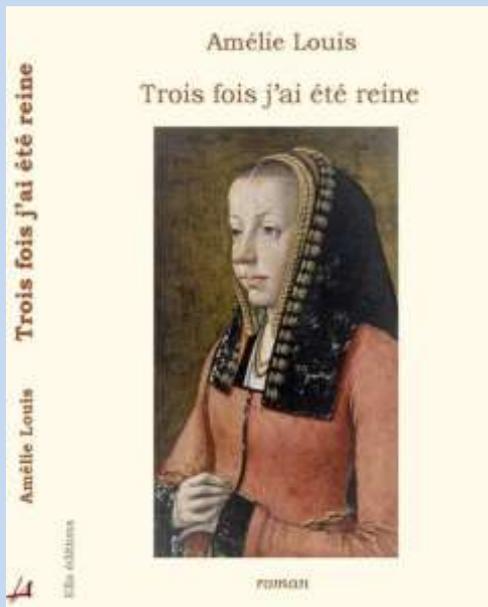
**Tout réside dans la différence entre légal et légitime.**

Il y a le droit positif et il y a ce qu'on estime juste du point de vue de notre vision du monde.

Il est étonnant de constater que l'égalité femmes-hommes soit toujours questionnée alors que le droit a évolué.

Voilà pourquoi nous devons accueillir le message que nous adressent certaines femmes à travers le temps « sentez-vous légitimes ».

## Anne de Bretagne, duchesse et trois fois reine



Trois fois j'ai été reine, Amélie LOUIS - ELLA éditions  
ISBN 9 782 36803 565 8 ; 218 pages, 20 €

### Extrait

Nue.

Je suis cette créature qui marche nue sous les regards aigus des inquisiteurs du roi.

Je suis cette chair dépouillée jusqu'aux tréfonds de son ventre et dont les pieds transis effleurent le sol obscur au bord du précipice.

Je suis cette fille qui se meurt au-delà de sa répugnance, fascinée par le vide...

Le vide.

Celui de mon cerveau face aux cerveaux dénaturés de mes tourmenteurs. Pour eux, c'est le temps de la cruauté, pour moi, c'est le temps du défi. Rester vivante sous leurs yeux qui me sondent et me soupèsent comme un objet.

Le duché de Bretagne n'est pas soumis à la loi salique, mais à un traité du 14<sup>e</sup> siècle qui prévoit la succession de mâle en mâle, entre deux lignées par ordre de priorité : d'abord les Montfort, ensuite les Penthièvre. Mais quand l'histoire s'entête... Ces deux lignées ne comptent, à ce moment-là, que des filles. Anne, aînée des Montfort, est première dans l'ordre de succession.

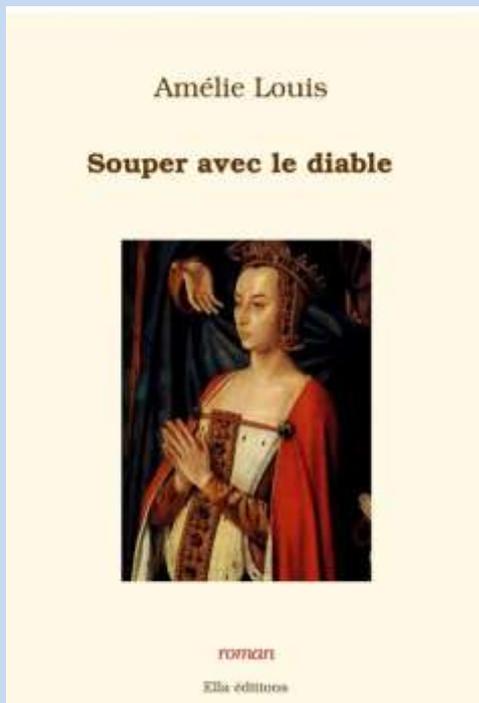
Son père meurt, en septembre 1488, alors qu'elle a onze ans. Charles VIII exige la tutelle d'Anne et de sa jeune sœur Isabeau, ce qui lui est refusé. Il entre en guerre contre la Bretagne. Le parti breton s'empresse de proclamer Anne duchesse et souveraine légitime de Bretagne.

Pour renforcer sa capacité militaire face au roi, Anne demande en mariage Maximilien 1<sup>er</sup>, roi des romains. Maximilien est veuf (de Marie de Bourgogne), il accepte et envoie un émissaire pour épouser Anne par procuration. Ce mariage non consommé ne sera reconnu, ni par le roi, ni par l'église.

La Bretagne finit par tomber aux mains de la couronne de France. Plutôt que de signer un traité humiliant, Anne préfère épouser le roi. Elle a 14 ans. Pour vérifier que son corps est capable d'enfanter, elle doit marcher nue devant une délégation du roi.

Elle l'épouse et sera sacrée reine mais aucune de leurs enfants ne survivra. Charles VIII meurt en cognant la tête à une porte basse, elle devient veuve à 21 ans et accepte d'épouser le nouveau roi, Louis XII qui fera annuler son mariage avec Jeanne de France pour elle.

## Anne de France, duchesse de Bourbon et dame de Beaujeu



Souper avec le diable, Amélie LOUIS – ELLA éditions  
ISBN : 9782368034750, 238 pages – 18 €

### Extrait

Elle a treize ans cette année-là, Anne, treize ans et quelques mois. Mais qu'importe son âge, car son enfance a mille ans. Mille ans comme toutes les enfances lorsque le temps n'existe pas. Pas encore. Enfin pas comme le comptent les grandes personnes.

Aussi loin que sa mémoire la berce, son temps danse, élastique, il pousse avec les feuilles, bourdonne avec les abeilles, déborde comme le grand fleuve. Son temps feule dans le cœur des troncs d'arbres qu'on jette entiers dans les grandes cheminées, il se répète à l'infini, rythmé de jeux et de rêves [...]

Elle est souveraine d'un royaume où l'avenir n'est qu'une lointaine abstraction. Elle ne veut rien d'autre que s'éveiller chaque matin sur un jour comme une page blanche à écrire selon sa fantaisie [...]

Mais l'innocence n'est pas sage. Les grandes personnes le savent bien, qui veillent à mettre fin à cet ébranlement [...]

Ce jour, Anne est une biche aux abois qui éprouve le regard de l'assistance sur sa taille étroite, ses petites épaules toutes raides de la froide majesté attendue d'elle à cette cérémonie qui l'unit à Pierre de Bourbon, seigneur de Beaujeu, âgé de trente-six ans.

Fille de Louis XI et de Charlotte de Savoie, elle est une des plus grandes intelligences politiques de son temps.

A la mort de son père en 1483, son frère, le futur Charles VIII, n'a que 13 ans. Anne en a 23 et ne dispose d'aucun des attributs juridiques de la régence, laquelle ne peut être exercée que par la reine, sa mère, ou par le premier prince du sang, Louis d'Orléans.

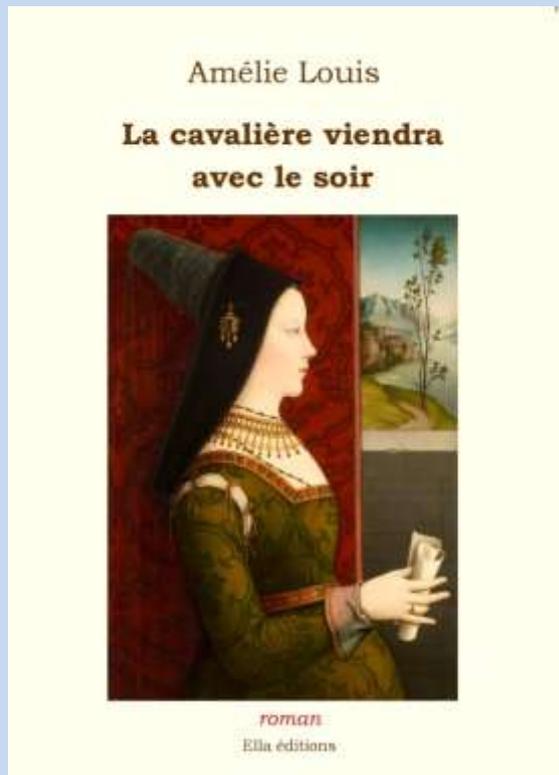
« *Eh bien, parce qu'il faut avoir une longue cuiller pour manger avec le diable* ». Cette réplique de Shakespeare (*La comédie des erreurs*) dit combien il faut prendre de précautions lorsqu'on négocie avec l'ennemi. C'est ce qu'elle fera avec habileté pour s'emparer du pouvoir face à l'ambition des grands féodaux, et en particulier de son cousin et beau-frère, Louis d'Orléans.

En mourant, son père lui a confié la garde du roi qui n'est pas encore prêt à régner. Avec ce socle fragile, Anne va revendiquer officiellement d'être régente de fait (et non en droit), auprès des Etats généraux.

Rien n'est gagné d'avance, elle travaille ses appuis dans l'ombre, fait beaucoup de promesses qu'elle sait ne pas pouvoir tenir, achète s'il le faut. Au final, elle l'emporte : Anne de France a pensé le monde, réfléchi à son rôle dans l'histoire et pris le pouvoir.

Pendant six années, elle régente le royaume pour le compte de son frère avec une incroyable intelligence politique et devient l'une des femmes les plus influentes d'Europe.

## Marie, duchesse de Bourgogne



La cavalière viendra avec le soir, Amélie Louis – ELLA éditions  
ISBN : 9782368032220, 238 pages – 18 €

### Extrait

Margaret lui a balbutié qu'il devait quitter la chambre maintenant, et lui pressant l'avant-bras, elle l'a reconduit jusque dans le couloir. (...)

Des femmes sont entrées.

Longtemps, il a attendu debout devant une fenêtre, les mains derrière le dos, la cervelle tantôt désertée, tantôt fracassée de pensées aléatoires.

La porte grince, il se retourne. Les femmes ressortent tête basse. Certaines lui adressent de navrants sourires avant de détourner leurs yeux rougis.

(...) Le soir voile, dans des nuances de gris, les tentures et les meubles. Le feu s'est éteint dans la grande cheminée où gît encore un tronc d'arbre à demi calciné. On a emporté le faucon et fait sortir le lévrier. Les flammes des cierges vacillent autour du lit où elle repose.

Lorsqu'il relève la tête, les flammes des bougies dans la nuit noire font des éclats devant ses yeux brouillés. Elles tremblent dans les ténèbres comme les mille facettes du diamant qu'il lui avait offert le premier soir.

Il pose une main sur les deux mains de Marie jointes en prière. Il sent que le temps vient de s'emballer, et que sa course lui échappe.

(...)

Lui revient alors la dernière phrase qu'elle a murmurée « La cavalière viendra avec le soir. »

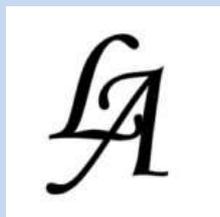
La destinée flamboyante d'une toute jeune duchesse, depuis un moyen-âge qui s'apprête à basculer vers la renaissance, depuis les coulisses de la cour de Bourgogne façonnée par les luttes de pouvoir.

Dans un XVe siècle où l'unique but de la femme est le mariage et la maternité, Marie de Bourgogne est l'héritière la plus titrée d'Europe. Tandis qu'elle rêve d'amour éternel, sa main est maintes fois promise par son père, Charles le Téméraire, à des fins d'alliances stratégiques.

Orpheline de mère et fille unique, elle n'a que vingt ans à la mort de son père.

Pour déjouer les manœuvres Louis XI qui veut la fiancer au dauphin de France pour faire main basse sur son duché, elle a besoin d'une alliance. Son union avec Maximilien d'Autriche aspire d'abord à conforter sa dynastie. Mais leur mariage célébrera le plus brûlant coup de foudre de l'histoire.

## En savoir plus



**ELLA éditions**, maison d'édition indépendante fondée en 2012

42 Rte de Chavannes 28300 Lèves

Directeur : Christophe PRAT

06 85 74 46 16

<http://www.ella-editions.com>

Service de presse en vue d'une chronique à demander à  
[ella-editions@orange.fr](mailto:ella-editions@orange.fr)

<http://www.amielouis.com>

[amelie-louis@orange.fr](mailto:amelie-louis@orange.fr)

<https://www.facebook.com/amelie.louis.940>

### Bibliographie d'Amélie Louis

**Hachélème** – éditions du Pointcarré 2009 (indisponible, cet éditeur associatif n'existe plus)

**Zoo de campagne** – éditions Lettres du Monde 2011 (indisponible, cette maison d'édition n'existe plus suite au décès de son directeur)

**Elzevira, correspondances d'une sorcière** – éditions Lettres du Monde 2012 (indisponible)

**La cavalière viendra avec le soir** – ELLA éditions mai 2018 – Prix Bernard Schmitt par le groupement des écrivains médecins (GEM)

**Capitulum le maître silencieux** – ELLA éditions mars 2019

**Libre ou rebelle** – ELLA éditions août 2019

**Souper avec le diable** – Ella éditions avril 2021 – Prix du roman historique, Nevers mai 2022.

**Faut-il mettre un masque aux idées ?** – Z'EST éditions, ouvrage collectif créé par l'Académie Alphonse Allais, juillet 2022.