

Audacieux et impertinent !

Sortie de *Tuer le Loup et la Belle au bois dormant*

d'Amélie Louis

Recueil de nouvelles
Éditions Complicités



Des figures familières pour un bestiaire loufoque

Ce recueil propose une double lecture : divertissante, portée par l'absurde et la fantaisie, et plus profonde pour qui souhaite y déceler la satire sociale, les questionnements sur le pouvoir, la mémoire et nos représentations collectives.

L'autrice revendique un ton :

- **audacieux**, mais jamais cynique ;
- **impertinent**, mais avec tendresse ;
- **caustique**, mais toujours généreux.

Les textes ont été pensés pour **vivre deux fois** : sur le papier et par la **lecture à voix haute**, forme qui révèle pleinement leur musicalité et leur humour.

Un livre pour tous

- **Amateurs de contes revisités** : adultes et ados dès 14 ans qui aiment voir les mythes bousculés.
- **Lecteurs de nouvelles contemporaines** : friands de formats courts, percutants, intelligents.
- **Fans d'humour littéraire** : esprit caustique, tendre, absurde, irrévérencieux.
- **Médiathèques, bibliothécaires, enseignants** : lectures à voix haute, ateliers d'écriture, débats sur les archétypes et leur modernisation.

A l'origine du projet :

Tout a commencé avec un appel à textes de l'Académie Alphonse Allais. Sa nouvelle **Tuer le loup et la Belle au bois dormant** y a été sélectionnée et publiée dans un recueil au titre très allaisien *Faut-il mettre un masque aux idées ?*

Plus tard, lors de la Comédie du Livre de Montpellier, un nouvel appel est lancé aux auteurs d'Occitanie pour lire un texte à voix haute. Elle saisit l'occasion et repropose cette nouvelle.

En entendant les rires de l'assistance, l'évidence s'impose : **poursuivre le détournement des contes de notre enfance**. Ainsi naît ce recueil de sept nouvelles mêlant humour, irrévérence et fantaisie urbaine, pensé pour être lu, partagé et incarné – sur la page comme sur scène.

Quatrième de couverture

Et si les personnages de contes de fées débarquaient dans notre réalité, non pour nous émerveiller, mais pour en révéler les failles ?

Avec humour, impertinence et un sens aigu de la satire, *Tuer le loup et la Belle au bois dormant* propose une lecture contemporaine des contes qui ont bercé notre enfance. Loin de toute innocence, ces figures mythiques – le Loup, la Belle au bois dormant, le Chat botté, les sept nains ou encore Barbe Bleue – traversent notre monde et en dérèglent les certitudes.

Au fil de sept nouvelles, une écrivaine voit son salon envahi par des héros de contes bien décidés à régler leurs comptes, un chat manipulateur tire les ficelles du pouvoir politique, les sept nains se réinventent en

péchés capitaux, tandis qu'une policière s'apprête à affronter son propre Barbe Bleue.

Entre fantastique, littérature contemporaine, critique sociale et absurde jubilatoire, les récits convoquent aussi une grand-mère subversive, une chèvre inattendue ou un lapin blanc aux effets hallucinogènes.

À la croisée de la nouvelle, de la fable moderne et du détournement mythologique, ce recueil interroge nos rapports aux récits fondateurs, à la violence, au désir et à la domination, tout en affirmant le pouvoir corrosif de la fiction.

Portrait de l'autrice, Amélie Louis



Derrière cet ouvrage se cache Amélie Louis, une écrivaine passionnée par les relations humaines et les mécanismes qui les sous-tendent.

Forte d'une carrière en tant que juriste et manager dans le logement social et la protection de l'enfance, Amélie Louis a toujours été animée par un profond intérêt pour la psychologie et l'étude de la

personnalité. Sa formation en théorie de la personnalité, ainsi que sa passion pour la littérature, ont enrichi sa capacité à créer des personnages psychologiquement riches et à raconter des histoires qui résonnent profondément chez ses lecteurs.

L'écriture est pour elle une seconde nature, un moyen de donner vie à des archétypes qui nous parlent de notre manière d'être au monde.

Autrice de plusieurs ouvrages – romans et textes historiques – et conférencière régulière au sein de médiathèques et événements littéraires, **Amélie Louis** explore les zones d'ombre et de lumière de nos imaginaires collectifs. Après avoir interrogé les figures féminines de pouvoir dans *Trois fois j'ai été reine*, et *Souper avec le diable*, elle revient avec un projet ludique, impertinent et joyeusement subversif : détourner les contes de notre enfance.

Fantaisie, irrévérence et contes sous acide

Et si nos légendes d'enfance débarquaient dans notre quotidien ? Le chaos n'a jamais été aussi savoureux.

« *Les contes nourrissent notre imaginaire collectif. Les détourner, c'est jouer avec nos certitudes et proposer plusieurs niveaux de lecture.* »



À propos du livre

Titre : *Tuer le loup et la Belle au bois dormant*

Autrice : Amélie Louis

Éditeur : Éditions Complicités

Parution : mars 2026

Nombre de pages : 80 / **Prix :** 13 €

ISBN : 9782386479984

Extraits

Tuer le Loup et la Belle au bois dormant, (nouvelle qui ouvre le recueil).

[...]

Fracas dans la salle de bains, je m'y précipite. Une masse de fourrure gris-noir se déploie dans la baignoire. Le fauve saute sur le carrelage, s'ébroue en dispersant un relent âcre et sauvage. Il se dirige vers le salon sans même m'accorder un regard. Je le suis, le temps d'apercevoir Louis XI qui s'enfuit, hagard.

- Non ! Pas sur le fauteuil de ma grand-mère, vous allez mettre des poils partout. La bête me jette un œil dédaigneux et affale son postérieur sur ledit fauteuil.

- Donc, tu me sollicites et je devrais plier ? Mais pour qui te prends-tu, ma pauvre illuminée ?

- Vous me tutoyez ? Nous n'avons pas gardé les moutons ensemble. Et je ne vous ai pas appelé. J'ai dit Loup comme j'aurais dit...

- Loup ! Tu m'as bien demandé, à haute voix de plus, avec cette inflexion qui atteste au surplus, de ta fascination pour le canis lupus.

- Sachez, votre seigneurie, qu'il m'arrive parfois de penser si fort que je parle à voix haute sans même y prendre garde. J'ai dit Loup comme j'aurais dit...

- Loup ! Car LE héros je suis. J'ai traversé les siècles, les contes et les légendes, les fables et les romans. Ton dieu lui-même n'est pas si planétaire que moi.

Debout face à lui, je le toise bras croisés, tentant de faire oublier par mon aplomb que

je porte un pyjama rose en flanelle de polyester qui bouloche.

- Pardonnez-moi, votre magnificence, mais vous griffez mon parquet et votre prééminence biblique – j'étais là avant Jésus-Christ – ne m'impressionne pas, je suis athée.

- Regardez-moi cet air qui se veut supérieur. Et tu te crois subtile ? Mais l'auteur n'est personne, seules ses créatures vivent (soupir) quelque temps pour peu qu'il ait un rien de talent, ce qui te concernant, demeure à démontrer. [...]

Le Chat Tébo

19 h 32

Un vacarme épouvantable dans mon dressing ! Je crois que le plafond vient de s'effondrer. J'accours. Le rideau bouge. Apparaît un être velu, cuissardes en cuir, chapeau à plume, cape rouge sur les épaules. Mais non, pas Francis Lalanne !

- Le Chat Tébo ! Mais, qu'est-ce que vous faites chez moi ? lui dis-je.

-Vous avez dit le nom de code.

- Le nom de code ? Quel code ?

- Saperlipopette ! Vous avez prononcé le nom de code du président. Mais d'abord, pourquoi vous m'appelez en verlan, le Chat Tébo ?

- Une vieille histoire. Quand je prononce le nom d'un personnage de conte, il atterrit chez moi. J'ai pris pour habitude de les dire en verlan, sinon, il m'arrive des aventures à me faire enfermer dans les vingt-quatre heures. Mais vous, je n'ai prononcé aucune parole vous concernant, je n'y songeais même pas. Donc, on dit « saperlipopette » et vous débarquez ?

- C'est une erreur, je ne réponds qu'aux appels de mon Maître. J'ai entendu le nom de code, je me suis demandé ce qu'il faisait dans ce quartier alors que je le croyais à son QG.

- Et vous, vous faisiez quoi dans ce quartier ?

- Moi, je suis partout où il m'appelle. Mais enfin, saperlipopette, plus personne n'utilise ce mot à part LUI. J'ai vraiment cru que c'était LUI. Ah ! Je suis au bord du burn-out, moi. Des jours et des nuits que je ne dors pas, si vous saviez comme c'est éprouvant pour un chat. Mon Maître est insomniaque, alors en période d'élections, je vous laisse imaginer le nombre de nuits blanches. D'ailleurs, je me demande pourquoi on nomme nuits blanches celles qui nous consomment à broyer du noir. Depuis deux semaines sans interruption, je supporte son agitation, ses angoisses, ses transes, ses lubies, sa paranoïa... Ah, les affres présidentielles !

En savoir plus

Éditions Complicités

Maison d'édition en littérature générale et universitaire

Chez Pierres de Paris

44 rue Rouelle

75015 PARIS

Téléphone : 01 85 09 51 88

Mail : universitaire@editions-complicites.fr

Site : www.editions-compicites.fr

Autrice Amélie LOUIS

Mail : amelie-louis@orange.fr

Site : www.amielouis.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/amelie.louis.940/>

Instagram :

<https://www.instagram.com/amelielouis6/>